

#

Descobertas a Rãdo:

Na lousa das paisões, o sentimento
Domina tudo e aborrece o pensamento.
Mas é o malhar das rãs — o coração?

Um dia solta um grito

Supplicante, quer que seus olhos formem
Luz solar. E' cego? Não! Mas crumbeiro
Sera quem faz de applica um delirio.

Pois ahí taes a temo pó

Meu supplicante receio, senhora!
Manda argumentos, ou manda o meu
embora...

Mas responde! responde, por quem és!

Se fôr d'essa tua Nacional — de tristezas
Chorar talvez sea mal eternamente,
Vivendo d'este paiz por não nado.

De todo o bem desceio,

Deveria de este troço da lousa
E para sempre dar o mesmo erro?

Mas se disseres — Sim! — dize que segra,
Valando um termo alhar de expiação,
Com entalho e laivado. Eu tenho medo

Que a sulga a alegria?

Tenho medo que a tua voz não pare,
A sulga cantando o mesmo e grata,
O mate pela excessão da voz tua;
Porque o excesso da vida também mata

Mas não falas tanta em viver, e tanta!
O lousa parece morto.

Mas lá, lá, gargalha, chora e canta...

O lousa expirou todo!

Ah! não, pois, a temo pó

Mas corações entregam-se a lousa;

E muito embora a morte não lhe dê,

E melhor do que a lousa a coração.

Responde, por quem és!

Setembro 24, de 1880.

Francisco N. ALMEIDA.

(D'A. Sessenta)

De Mortos Ilustres

ESTR mundo ha-se uma con-
ta para do que ser morto, é
e ser morto illustre.

Quando as vezes vejo ir para o
cemiterio, n'uma modesta traque-
ta cheia de symbolos amarellos
e pagãos, um morto ignorado que
desce tranquillamente a sua cova,
não tendo a aggravar-lhe o fardo
das mudas, os discursos das so-
ledades patrioticas, e levando ainda
a humedecer-lhe as lalhas para
sempre mudos, as lagrimas adien-
tes que, como o orvalho da manhã
marcha sobre os pallidos lyrios a sua
passagem rapida, marcam n'aquel-
le rosto, que vai começar a ser ca-
veira, a passagem do ultimo sorri-

de ternura; penso sempre na fel-
cidade d'aquella creatura que pôde
morrer descansada no seu leito,
cubada de affectos sinceros e de
amizades delicadas, e que, n'essa
hora suprema em que o espirito,
presentindo terminando o seu papel
n'este mundo, desentranha todas
as suas thesauras do futuro, de
gratidão e de sinceridade, prefe-
rindo legar-as ao coração amante
d'uma esposa ou ao respeito pro-
fundissimo d'um filho, em vez de
sucumbir em um estreito caixão de
chumbo, pôde dizer como segredos
intimos, sagradamente intimos,
sem que entre os seus labios que
se fecham, e os olhos que se fecham
dos amigos que por muito tempo o
escutaram ainda depois d'elle fallar,
esteja a verdade perfeitamente me-
chada de espanto e por detrás
d'esse sorriso a multidão indiffe-
rente, aborrecida, gafeitada, a su-
pera de noticias baratas que lhe
distribuem a hora do almoço.

Esses são os felizes, desappare-
cem como uma pequenina estreli-
ta que rachou o céu nas milhares
e que se apagam sem que ninguém
de pelo sua falta, só n'elles fallam
os poucos que viviam a sua debil-
lidade. Sabem do voto como entraram
n'elles, sem ninguém reparar n'el-
les, como não saem da de them-
os occupam este palacio delirio
da terra, occupam os outros em
cima, é a unica differença! Vivem
e morrem na sombra, na vida li-
verem triumphos, na morte têm
lagrimas, não têm vestigia.

Quando se retiram, deixam só
atraz de si o luto, não deixam ar-
tipos de lembrança.

Outros, os illustres, são gran-
des planetas, astros cuja vida se
passa sempre sob o olhar curioso
do telescópio, cujo desapareci-
mento impõe graves observações
e extensas aristas.

Esses não são cadáveres, são as-
sumptos.

A sua vida tem sido uma con-

stante noticia, a sua morte é um
artigo de fundo.

Nestas mortes illustres quem
menos figura é o morto: — os en-
terros celebres são os apollonios
dos vivos.

Os illustres, os humildes, os des-
conhecidos dessem a cara, sem no-
ticia, sem discursos, sem rhetori-
ca, só levam consigo as mudas
das lagrimas, a alegria d'aquelles
que lhes queriam.

Os illustres, por uma lagrima
que levam, deixam mil vaidades,
que se notam, a sua morte é uma
vacatura, o seu enterro um es-
pectaculo, o seu elogio um resumo,
a sua cova um berço de mudas,
que entrelaçando-se com as phra-
ses oratorias, formam sobre o seu
esquife uma cova, onde em vez de
ternura escrever mudas, o que-
lump humano escreve orgias.

As vezes esses cadáveres illustres,
têm, nas suas pedras das pa-
sões apiladas, collações phra-
sticos de estandartes revolution-
arios, e os desapparecem que fazem
as honras funebres ao corpo in-
animado de Lamartine, são a falla-
ria das barricadas.

Outros são disputados as honras
pelos corvos sinistres dos partidos
militantes, e, na terra d'uma lousa
marcada a muitas lagrimas das
vozes oprimidas, vem do céu en-
quadrado um anjo de lama que
emerge de um charco lamitando, o
Papa em o futuro, e, n'essa cova
do ignomí, a humanidade ergue
lá um cadáver fútil para a lousa
cal, Casaguar ou Vaillet.

Esses grandes barões que na
vida foram um astro brilhante,
que as multidões segredam lescu-
das, como os soldados do velho im-
perio segredam as estrelas brilhantes
que fulgiam nas escuras d'ouro
do Napoleão, o Grande, passam
muito a ser simples lanternas que
as illogencia-Patrua preceitas
só se em fustem uma com duas
pósia social.

Nem a morte é luto a esse he-

estas luctuosas. Alguns jornaes francezes accusaram a Thiers de se ter deixado morrer, quando a França ainda precisava d'elle.

Quando agonisam, e com um cheiro de morte, não de amigos, de informadores. — O que alli se leva não é o interesse da amizade, é a febre da notoria. Os grandes actos da impetiva europeia, seguem palpitantes as suas dengues para fazer luctuosas interessantes a tanto a lucto. — A sua escriptura não é para elle um cuidado, é uma nova occupação. As suas palavras decedunt, não se recolhem religiosamente a amizade, a veneração, recolhem a curiosidade. — Todos querem ver o grande homem moribundo, não é para guardá-lo na memoria os ultimas traços da agonizante, um homem que morre, é para dar a lithographia a estampa palpitante que se vende por milhares.

Lo passo que a decedente vai constituir o seu implacável inimigo, os agentes das pompas funebres pegam as talhas do caixão de carvalho, os canibalisinos litterarios somam as phrases sonoras da sua necrologia.

Quando elle morre, os corvins pegam na enxada, os *especters* largam a pena com que já lhe tem aberto com grande cava fatal, nos seus noticiarios — o elogio fúnebre.

O rosto do morto é analysado com toda a observação profunda d'um anatomista, para ligar nos seus dedos.

Os escriptores vão escriptar-lhe a carta de gozo, antes que se revele a espada do cut. Ambos exercem a sua profissão, com avidez e exultação e suplicios, aquelle atrinça os dedos entes.

Depois vem o enterro. É um acto de lucto, que occasião de festa. Todos querem presenciar essa luctuosidade ao grande homem, contanto que os seus ventos no jockey, e que o tumulto seja barata e barulhosa.

Se os pedras desfilam na Littera me, se os irmãos do santissimo não levam macasas no cabello e levam pedras nas mãos, se o velludo do pau funebre é de algodão em vez de ser de seda, ha protestos energicos, arugas furibundas, indignações solennes, pomposas reclamações pueras.

É necessario que tudo seja luctuosos, sendo para que os innumeraes por tal bagatella? Que importa que o morto valha muito de o enterro vale pouco? Acima da lithographia do fado ha uma coisa, — a conta do enterro. Aquillo não é uma homenagem ao fallecido, é uma festa para os vivos.

Venda a festa, o lucto, a elegancia, o confortavel, que elles lá vão levar-lhe o seu respeito e as suas adjectivos.

A viuva chora. Quantas lagrimas? Que é para se pôem nos jornaes. Está de luto? quanto custou o vestido? vende a conta da modista. E tudo vai ao ar, o morto desaparece ante os vivos, as perpeguas da corda para aquelle, devem transformar-se em louro para estes; o elogio funebre não é para santar as virtudes do morto, que dorme, é para mostrar de quantas imagens brilhantes dispõe a obsequencia do que falla.

Em quanto o lucto das viuas não o cadaver, a tetrin dos jornaes digere até a ultima lucto toda a que ha a respeito do morto. Aquelles tem no seu escriptorio não transparentes, entre as suas penas bono aliadas. É um doello a quem não se desgrava ha de andar com o morto. E ainda aquelles não principiam o seu lugubre trabalho, já está em phrases allusivas e em lagrimas de actor passeiam a sua rhetorica devoradora sobre o cadaver ainda quente.

Não ha nada mais desconfortavel que uma morte illustre.

É o reverso negro da resplandecente medalha da celebridade, e ainda mal o homem celebre não

tem exhalado o ultimo suspiro, apenas essa fonebre criada a que os antigos chamavam Parca lhe despe o dominió com que andaram intriguado uns aos outros n'esse grande baile de mascaras que se chama o mundo, e se deita, como a mãe arruchega os filhos, sobre um lenço preto — a natureza, ha uma coisa peor ainda que a terra que deitara em cima do cadaver, que a cal que lhe cobre os olhos, que os verticos geologicos que engordam na sua podridão, é essa coisa monstruosa, fatal, implacavel, que se amega na vida, que se despedaça na morte — o necrologio.

GRACIANO LOBATO

A occisão faz o ladrão

TODOS os actos do homem dependem do bem ou mal estado das circumstancias em que elle se acha. Cerebros das mil commodidades que proporcionam a diluicao, sendo realidades, immediatamente depois de formados, os seus talentos, desejos, o espirito do individuo, a que a fortuna acaricia desde a berça, evitara facilmente deixar-se vencer por uma acção criminosa, porque, para elle, não existe um dos mais poderosos motores do crime — a miseria.

Si em vez, porém, do bem estar material, a que raras vezes deixa de alliar-se a serena paz do espirito, for elle constantemente perseguido pelo impudavel cortejo de desgraças, de que participa desigualmente a maioria dos homens, ambe-lhe negada a satisfação de seus mais insignificantes desejos e instando-lhe a todos os momentos a que aos outros, nos felizes, é concedida sempre, difficilmente resistirá ás suggestões do crime, porque este se apresenta a seus olhos, não como um acto que a sociedade condemna, mas como um meio de evitar os dolorosos supplicios que o torturam.

EXTERNATO S. EMILIA

Director- Jorge Rodrigues

MATERIAS DE ENSINO

Curso primario e secundario comprehendendo os preparatorios necessarios a matricula nas academias do imperio

MENSALIDADES

Curso primario. 5\$000 Curso secundario. 10\$000

Os pagamentos serão feitos 2 mez vezes, em adiantamento, consoante previa entrega.

No fim de cada mez distribuir-se-á aos respectivos interessados um boletim, registando a frequencia, comportamento e applicação dos alumnos.

Auxiliado por distintos professores já bastante conceituados nesta cidade, o director espera tornar o seu modestissimo estabelecimento digno da confiança publica.

As aulas comecaram a funcionar no dia 4 do corrente, das 10 horas da manhã ás 3 da tarde.

7--PRAÇAS DAS MERCÊS--7

«O Domingo»

Compram-se os numeros 2, 3, 4 e 5 deste jornal.

Almanach Popular

DE

A. Miranda de Vasconcellos

Para 1884

Com os retratos e elogios de Ferreira de Mendonça, Lopes Trovão e Ludslau Netto; effluencias da cunha, poesia, artigos de litteratura, etc.

Vende-se nesta Typographia.

Preço... 200 rs.

RECEITAS

de

Jorge Rodrigues

Vende-se nesta typographia a 28 o volume

PHARMACIA

CAMPOS DA CONCHA

9-Rua Nova-9

N. JOAO DEL-REI

BILHETES DE LOTERIA

Em casa de João Baptista Carneiro encontram-se sempre á venda bilhetes de todas as LOTERIAS do Imperio.